

A son ami Fauchaux.

# SÉRÉNADE

pour Violon ou Violoncelle

avec accompagnement de

PIANO

PAR

## ED. LA LO.

A.V.

Op. 14 N° 2.

Prix net 2 f

*La partie de Violoncelle a été transcrite par Léon JACQUARD.*

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR,

Ancienne Maison J. MAHO,

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 654. 2 H.

## SÉRÉNADE

POUR VIOLON ou VIOLONCELLE.

à son ami A. FAUCHEUX.

PAR E. LALO. Op. 44. N° 2.

*Allegretto non troppo.*

VIOLON.

PIANO.

*ff*

*dim:*

*dolce.*

*mf*

*p*

*dimi: - - pp*

*pp*

*ben sostenuto.*

First system of musical notation. The treble staff begins with a melody marked *mf*, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) section. The piano accompaniment also starts at *mf*, follows the same crescendo, and reaches *f* in the final measures. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble staff begins with a melody marked *p*, followed by a tempo change from *poco rit.* to *a Tempo.* The piano accompaniment also starts at *p*, follows the tempo change, and then moves to *mf* in the final measures. The key signature has two sharps.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a melody marked *pp*, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a rallentando (*rall.*). The piano accompaniment also starts at *pp*, follows the crescendo, and reaches *rall.* in the final measures. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a melody marked *f*, followed by a tempo change from *ben sostenuto.* to *rit.* leading to a fortissimo (*ff*) section. The piano accompaniment also starts at *f*, follows the tempo change, and reaches *ff* in the final measures. The key signature has two sharps.

*Più lento.*

*ff* *pp* *poco ritenuto.*

*Più lento.*

*ff* *pp*

*mf* *a tempo.* *pp*

*mf* *pp*

*pp* *poco rit: - - - a Tempo.* *cresc: - - -*

*poco rit: - - - pp* *cresc: - - -*

*cresc: - - - ff* *ff*

*cresc: - - - ff*

pp

poco ritenuto.

pp

pp

accelerando.

cresc.

accelerando.

cresc.

Appassionato.

ff

cresc.

accelerando.

cresc.

ff

ff

rit.

rit.

1<sup>o</sup> Tempo.

*dolce.*

*mf*

1<sup>o</sup> Tempo.

*mf*

*pp*

*cresc.* - - - *rall:* - - - *f* - - - a Tempo

*pp*

*cresc:* - - - *rall:* - - - *f* - *f* *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*ppp* *rall:* - - - a tempo - - - *rit:* - - -

*ppp* *rall:* - - - *ppp* a tempo. - - - *rit:* - - -

*ben sostenuto.*

J 654.2 M



## TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

<b>BALORRE</b> (Ch. de). Andante, pour violon, violoncelle et piano . . . . .	12 »
<b>BARBEDETTE</b> (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	9 »
— Op. 190. Berceuse, pour violon, violoncelle et piano . . . . .	7 50
<b>BARGIEL</b> (Woldemar). Op. 6. Premier Trio ( <i>fa</i> majeur), piano, <i>ven</i> et <i>veille</i> net . . . . .	8 »
— Op. 20. Deuxième Trio ( <i>mi</i> bémol), piano, violon et violoncelle net . . . . .	10 »
— Op. 37. Troisième Trio ( <i>si</i> bémol majeur), pour piano, violon et <i>veille</i> net . . . . .	10 »
<b>BEETHOVEN</b> , Adagio de la Sonate « Clair de Lune » pour violon, <i>veille</i> et piano net . . . . .	2 50
— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net . . . . .	2 50
— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net . . . . .	2 50
<b>BÉRIOT</b> (C. de). Op. 51. Trio en <i>sol</i> majeur, pour piano, violon et <i>veille</i> net . . . . .	10 »
<b>BOELLMANN</b> (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12 »
<b>BOISDEFFRE</b> (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et <i>veille</i> net . . . . .	2 50
— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle . . . . .	2 50
— Op. 32. Deuxième Trio ( <i>sol</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net . . . . .	8 »
— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano : N <sup>os</sup> 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net . . . . .	6 »
— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et <i>veille</i> net . . . . .	7 »
— Op. 87. Poème pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle . . . . .	6 »
<b>BOURGÈS</b> (M.). Premier Trio en <i>la</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20 »
<b>BRAHMS</b> (J.). Op. 8. Trio en <i>si</i> majeur, pour piano, violon et violoncelle net . . . . .	10 »
— Op. 40. Trio en <i>mi</i> bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor . . . . .	20 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net . . . . .	15 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net . . . . .	15 »
— Danses hongroises, pour piano, violon et <i>veille</i> , en deux livres. Chaque net . . . . .	5 »
— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque . . . . .	5 »
— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	2 »
<b>BRUCH</b> (Max). Op. 5. Trio en <i>ut</i> mineur, pour piano, violon et <i>veille</i> net . . . . .	8 »
<b>CALLAERTS</b> (J.). Op. 16. Trio en <i>la</i> mineur, pour piano, violon et <i>veille</i> net . . . . .	8 »
<b>CAUNE</b> (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	10 »
<b>CHOPIN</b> (Fr.). Elégie d'après l'Etude op. 25 N <sup>o</sup> 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto . . . . .	2 50
<b>DESTENAY</b> . Tarentelle pour piano à 4 aus., violon et violoncelle . . . . .	4 »
<b>DIÉMER</b> (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20 »
<b>DVORÁK</b> (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	10 »
N <sup>os</sup> 1, 2, 4, 6, 8 . . . . .	chaque 25 »
— Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres . . . . .	chaque 25 »
<b>ERNESTI</b> (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . .	9 »
<b>FAURÉ</b> (G.). Op. 17 N <sup>o</sup> 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net . . . . .	2 50
— Op. 17 N <sup>o</sup> 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	2 50
— Op. 24. Elégie, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	2 50
— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	2 50
— Op. 56. Dolly, berceuse pour piano, violon et violoncelle . . . . .	2 50
<b>FRANCK</b> (César). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	7 »
<b>GLASS</b> (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12 »
<b>GOENS</b> (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	2 »
<b>GUIOT</b> (G.). Trio en <i>ré</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	6 »
<b>HAMANN</b> (H.). Op. 4. Trio, piano, violon et violoncelle . . . . .	12 »
<b>HAMMER</b> (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net . . . . .	2 50
— Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano . . . . .	7 50
<b>INDY</b> (V. d'). Op. 29. Trio (en <i>si</i> bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle . . . . .	12 »
<b>LACOMBE</b> (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	8 »
— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano . . . . .	6 »

<b>LACOMBE</b> (P.). Op. 90. 2 <sup>e</sup> trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	net 12 »
<b>LALLIET</b> (Th.). Op. 22. Terzetto, pour piano, hautbois et basson . . . . .	12 »
<b>LALO</b> (E.). Deuxième Trio ( <i>si</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net . . . . .	6 »
<b>LANGER</b> (Gustave). Op. 20. Grand Maman, rêverie-berceuse pour piano, violon et violoncelle . . . . .	6 »
<b>LASSEN</b> (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano . . . . .	2 50
<b>LUZZATTO</b> (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et <i>veille</i> net . . . . .	10 »
<b>MATHIAS</b> (G.). Op. 33. Troisième Trio ( <i>fa</i> maj.) pour piano, violon et <i>veille</i> net . . . . .	8 »
— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	7 50
<b>MEYER</b> (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle . . . . .	
N <sup>os</sup> 1. <i>Sol</i> maj.: 12 fr. — 2. <i>Sol</i> maj.: 9 fr. — 3. <i>Ut</i> maj.: . . . . .	12 »
<b>PLANCHET</b> (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	net 12 »
<b>RAFF</b> (J.). Op. 155. Troisième grand Trio ( <i>la</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . .	net 12 »
— Op. 158. Quatrième grand Trio ( <i>ré</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . .	net 12 »
<b>RESCH</b> (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et <i>veille</i> . . . . .	7 50
<b>RHEINBERGER</b> (Jos.). Op. 34. Trio ( <i>ré</i> mineur), pour piano, violon et <i>veille</i> net . . . . .	12 »
<b>ROUHER</b> (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano . . . . .	6 »
— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2 <sup>e</sup> piano et contrebasse ad libitum . . . . .	2 »
<b>RUBINSTEIN</b> (Ant.). Op. 3 N <sup>o</sup> 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	net 2 50
— Op. 15 N <sup>o</sup> 1. Trio en <i>fa</i> , pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20 »
— Op. 15 N <sup>o</sup> 2. Trio en <i>sol</i> min., pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20 »
— Op. 14 N <sup>o</sup> 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	2 50
— Op. 52. Troisième Trio en <i>si</i> bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20 »
— Op. 85. Quatrième Trio ( <i>la</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net . . . . .	12 »
— Op. 108. Cinquième Trio ( <i>ut</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net . . . . .	12 »
<b>SAINT-SAËNS</b> (C.). Op. 18. Trio en <i>fa</i> majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) . . . . .	20 »
<b>SCHUBERT</b> (F.). Andante et Menuet (transcrits) . . . . .	7 50
Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N <sup>o</sup> 1. La Sérénade 7 50. — N <sup>o</sup> 2. Ave Maria 7 50. — N <sup>o</sup> 3. Le Roi des Aulnes . . . . .	7 50
<b>SCHUMANN</b> (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en <i>la</i> mineur. Humoresque en <i>fa</i> majeur. — Duo en <i>ré</i> mineur. — Finale en <i>la</i> mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	15 »
<b>SPINDLER</b> (Fritz). Op. 140 N <sup>o</sup> 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	net 2 50
— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle: N <sup>os</sup> 1. <i>Ut</i> maj. 12 fr. — 2. <i>Ré</i> min. 15 fr. — 3. <i>Ré</i> maj. . . . .	15 »
<b>STEINKÜHLER</b> (Rim.). Op. 70. Deuxième Trio ( <i>mi</i> bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20 »
<b>SUMACHI</b> (P.). Andante et Scherzo, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12 »
<b>THOMÉ</b> (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano . . . . .	6 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net . . . . .	3 »
— Op. 121. Trio en <i>la</i> majeur pour piano, violon et violoncelle net . . . . .	12 »
<b>TSCHAIKOWSKY</b> (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle net . . . . .	2 »
— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	net 2 »
<b>VOLKMANN</b> (Robert). Op. 3. Trio en <i>fa</i> , pour piano, violon et violoncelle net . . . . .	10 »
— Op. 5. Trio en <i>si</i> bémol, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	net 10 »
<b>WEBER</b> (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle . . . . .	18 »
— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle . . . . .	net 5 »
<b>WIDOR</b> (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12 »
— Op. 19. Trio en <i>si</i> bémol, pour violon et violoncelle . . . . .	net 10 »

## DEUX VIOLONS ET PIANO

<b>BACHMANN</b> (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces . . . . .	net 4 »
<b>BARBEDETTE</b> (H.). Op. 183. Sonate . . . . .	20 »
<b>BOISDEFFRE</b> (René de). Adagietto (op. 15) . . . . .	net 2 50
— Cantilène (op. 24) . . . . .	net 2 50
— Berceuse (op. 34) . . . . .	net 2 50
— Au bord du ruisseau (op. 52) . . . . .	net 2 50
<b>HAENDEL</b> (G. F.). Célèbre Largo . . . . .	net 2 »
<b>HAMMER</b> (R.). Op. 31. Canzonetta . . . . .	net 2 »

<b>HAMMER</b> (R.). Op. 32. Intermezzo . . . . .	net 2 »
<b>LANGER</b> (G.). Op. 20. Grand Maman, rêverie-berceuse . . . . .	net 2 »
— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler . . . . .	net 2 50
<b>RESCH</b> (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte . . . . .	net 2 50
<b>SPINDLER</b> (Fr.). Op. 140 N <sup>o</sup> 3. Le Trot du cavalier . . . . .	net 2 50
<b>THOMÉ</b> (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . . . .	net 2 »
— Op. 70. Andante religioso . . . . .	net 3 »

## TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

<b>BACHMANN</b> (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement . . . . .	net 2 »
<b>BALORRE</b> (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part. net . . . . .	2 50
Parties séparées . . . . .	net 2 50
— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition . . . . .	net 5 »
Parties séparées . . . . .	net 6 »
<b>BOISDEFFRE</b> (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net . . . . .	3 »
<b>BRAHMS</b> (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, ou piano et 2 flûtes, N <sup>o</sup> 1 à 8 chaque . . . . .	6 »

<b>HAENDEL</b> (G. F.). Largo, pour violon solo, avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher . . . . .	net 3 »
<b>LANGER</b> (G.). Op. 20. Grand Maman, rêverie-berceuse pour piano, flûte et violon . . . . .	6 »
<b>THOMÉ</b> (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto . . . . .	net 2 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe . . . . .	net 3 »
— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe . . . . .	net 3 »
<b>TSCHAIKOWSKY</b> (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon . . . . .	net 2 »
— Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon . . . . .	net 2 »

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.



## Duos Piano et Violoncelle (Suite).

Seigneur (A.) Op. 11. Sérénade . . . . .	6	Kiel (Fréd.) Op. 12. Trois morceaux . . . . .	10	Raff (Joseph). Op. 17, n° 2. La Filleuse, transcrite . . . . .	7 50
Davidoff (Ch.) Trois romances sans paroles : N° 1. Romance en sol (op. 33) . . . . .	5	Kiesgen (A.) Concertino pour violoncelle (ou alto) avec piano . . . . .	9	— Op. 133. Sonate . . . . .	net
2. Romance diégétique, op. . . . .	3	— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano . . . . .	12	— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano . . . . .	net
3. Petite romance (op. 37) . . . . .	3	Kale (Ed.) Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violoncelle (ou violon) et piano . . . . .	5	— Parties d'orchestre . . . . .	net
Delannoy (L.) Op. 6. Régie . . . . .	3	— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violoncelle (ou violon) et piano . . . . .	6	— Partition d'orchestre . . . . .	net
Delort (Jules). Deux romances de G. FAUD, op. 17 : N° 1 et 2, transcrites pour violoncelle (ou violon) avec piano . . . . .	6	— Op. 16. Allegro en mi bémol majeur . . . . .	10	Reincke (Ch.) Op. 144. Trois morceaux : Arioso. — Gavotte. — Scherzo . . . . .	12
— Sonate de C. FRANCK, piano et violon, transcrite . . . . .	20	— Valse pour violoncelle et piano (tirée de Namouna) . . . . .	7 50	Messch (Joh.) Op. 146. Amour discret, gavotte arrangée . . . . .	5
— Six transcriptions, en deux livres, d'après Ch.-M. WIDON. Livre . . . . .	9	Langer (Gustave). Op. 26. Grand'Maman avec 2 <sup>e</sup> violoncelle ad lib., révérie arrangée . . . . .	6	— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée . . . . .	6
Livre 2 . . . . .	12	— Op. 31. Grand-Papa, révérie arrangée . . . . .	7 50	Mubinstein (A.) Op. 2. Mélodie en fa, transcrite par L. AUM. . . . .	6
Dupont (Auguste). Op. 17. N° 1. Cantabile, transcrit . . . . .	6	Langer (Carl). Gavotte d'amour transcrite . . . . .	6	— Op. 11. Trois morceaux : Andante quasi adagio. — Allegro con moto. — Allegro risoluto . . . . .	15
Duverney (A.) Op. 30. Duo . . . . .	13	Langhans (W.). Arta di Lotti, transcrit pour violoncelle (ou violon) et piano . . . . .	5	— Op. 18. Première sonate en ré majeur . . . . .	18
Bokert (Ch.) Op. 34. Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano . . . . .	15	Lee (Ch.) Op. 34. Le retour du marin, scène caractéristique . . . . .	6	— Op. 29. Deuxième sonate en sol majeur . . . . .	20
— L'accompagnement d'orchestre seul . . . . .	net	— Op. 35. Airs russes variés . . . . .	6	— Op. 35. Concerto (en la mineur) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano . . . . .	net
Erb (H.-J.) Op. 16, n° 2. Berceuse transcrite . . . . .	6	— Op. 36. Sérénade russe . . . . .	6	Rüfer (Ph.) Op. 12. Trois morceaux . . . . .	15
Ermenti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religieuse pour piano et violoncelle (ou violon) . . . . .	7 50	Lenepveu (Fr.). Sérénade extraite du quatuor en si bémol, transcrite . . . . .	7 50	Saint-Quentin (G. de). Première romance sans paroles . . . . .	5
Fauré (Gabriel). Op. 14. Berceuse pour violoncelle (ou violon). — Op. 17, n° 4. Romance transcrit par J. DELSANT . . . . .	6	Lunzette (F.J.) Op. 42. N° 1. Romance . . . . .	6	Saint-Saëns (C.) Op. 14. Suite . . . . .	net
— Op. 17, n° 5. Romance . . . . .	6	2. Mazurka . . . . .	7 50	Séparément : N° 1. Prélude, ré mineur . . . . .	6
— Op. 24. Régie . . . . .	6	Wendelsheim (Félix). Op. 17. Variations concertantes en ré majeur . . . . .	7 50	— 2. Sérénade, sol mineur . . . . .	6
Filaret (H.) Op. 15. Régie pour violoncelle (ou violon) . . . . .	6	— Op. 169. Romance sans paroles en ré majeur . . . . .	6	— Scherzo, mi bémol majeur . . . . .	4
Fouque (Octave). Romance en la pour violoncelle ou violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano) . . . . .	6	Ordinaire (Raoul). Op. 32. Révérie pour violoncelle (ou violon) avec piano . . . . .	5	— 4. Romance, mi majeur . . . . .	6
Franchomme (A.) Op. 34. Grande valse pour violoncelle avec accompagnement de piano . . . . .	7 50	Papin (Georges). Op. 1. Prélude . . . . .	5	— 5. Finales, ré majeur . . . . .	6
— L'accompagnement de quatuor seul . . . . .	13	— Op. 4. Matinée de printemps . . . . .	6	— Op. 67. Romance en mi pour violoncelle (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano (avec piano) . . . . .	6
Frankel (Oscar). Sonate piano et violon transcrite par J. DELSANT . . . . .	20	— 7. Vieille chanson . . . . .	6	Sandré (G.) Op. 2. Sonate . . . . .	12
Goffi (G.) Dans les allées, mélodie . . . . .	6	— 8. Nuit d'été . . . . .	5	— Andante et menuet de F. SCHUBERT, transcrits . . . . .	7 50
Gedard (Benjamin). Op. 34. Deux morceaux pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano . . . . .	10	— 9. Deux souvenirs . . . . .	5	— Op. 36. Romance . . . . .	7 50
N° 1. Sur le Lac. N° 2. Sérénade . . . . .	10	Popper (David). Op. 3. Six pièces caractéristiques en deux livres : 1 <sup>er</sup> Livre : Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte . . . . .	9	Sarl (Lettitia). Op. 1. Mélodie en sol majeur . . . . .	5
Piano et violoncelle . . . . .	6	2 <sup>e</sup> Livre : Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied . . . . .	7 50	Seligmann (P.) Op. 54. Maïna, tarantelle . . . . .	6
L'accompagnement d'orchestre . . . . .	net	— Op. 5. Romance pour violoncelle et piano . . . . .	6	— Op. 51. Fibrock. Pastorale en ré majeur . . . . .	7 50
Metz (A.) Fantaisie de salon . . . . .	9	— 11. Trois pièces : Adagio. — Humoresque. — Mazurka . . . . .	12	Thomé (Francis). Op. 76. Andante religioso, transcrit . . . . .	6
Mélier (Stephen). Voir BRAGA . . . . .		— 28. Troisième nocturne . . . . .	5	— Op. 130. Deuxième andante religioso, transcrit . . . . .	6
Mubay (Jules). Magiolata (Chant de mal) pour violoncelle (ou alto) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano . . . . .	7 50	— 39. Danse des Éclis . . . . .	6	Volkmann (H.) Op. 23. Concerto pour violoncelle et piano. net	12
M'Indy (Vincent). Lied pour violoncelle et orchestre : Partition d'orchestre . . . . .	4	— 47. Quatrième nocturne . . . . .	9	— Parties d'orchestre . . . . .	net
Parties séparées (avec le violoncelle solo) . . . . .	5	— 50. Dans la forêt. Suite . . . . .	7 50	Wailly (Paul) des. Suite. N° 4. Allegro moderato. — 2. Adagio. — 3. Allegro . . . . .	12
Pour violoncelle et piano . . . . .	7 50	N° 1. Entrée . . . . .	6	Le n° 2, Adagio, séparément . . . . .	5
Morégnon (V. de). Chanson valaque transcrite pour violoncelle (ou violon) avec piano . . . . .	6	2. Danse des géomes . . . . .	6	Widor (Ch.-M.) Op. 44, n° 4. Valse, transcrite par C. CASSELLA . . . . .	7 50
— Deux pièces : Madrigal. — Sous les arbres . . . . .	7 50	3. Recueillement . . . . .	6	— Op. 24, n° 4. Valse, transcrite par C. CASSELLA . . . . .	6
— Tarantelle . . . . .	6	4. Ronde . . . . .	3	— Op. 31, n° 2. Chanson malinale, transcrite par C. CASSELLA . . . . .	5
		5. Fleur d'estomac . . . . .	3	— Op. 41. Concerto pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano . . . . .	net
		6. Retour . . . . .	7 50	Six transcriptions en deux livres, par J. DELSANT : Livre 1 . . . . .	9
		Les six romances en recueil . . . . .	net	Livre 2 . . . . .	12

## Trios avec Piano.

Marbédette (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	9	Ernesti (Titas d'). Op. 17. Introduction et andante religieuse, trio en quatre pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . .	9	Rubinstein (A.). Op. 15. N° 4. Trio en <i>fa</i> pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20
— Op. 152. Sonate pour deux violons et piano . . . . .	20	Guist (G.). Trio en <i>ré</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	6	— Op. 15. N° 2. Trio en <i>sol</i> mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20
Margiel (Woldemar). Op. 8. Premier trio ( <i>fa</i> majeur), piano, violon et violoncelle . . . . .	8	Indy (V. d'). Op. 39. Trio (en <i>si</i> bémol majeur) pour piano, clarinette (ou violon) et violoncelle . . . . .	12	— Op. 53. Troisième Trio en <i>si</i> bémol majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20
— Op. 30. Deuxième Trio ( <i>mi</i> bémol), piano, violon et violoncelle . . . . .	10	Lacombe (P.). Op. 1. Trio pour piano, violon et violoncelle net . . . . .	8	— Op. 83. Quatrième Trio en <i>la</i> mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12
— Op. 37. Troisième Trio ( <i>si</i> bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle . . . . .	10	— Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano . . . . .	6	— Op. 103. Cinquième Trio en <i>ut</i> mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	2
Mérlot (C. de). Op. 31. Trio en <i>sol</i> majeur, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	10	Lalliet (Th.). Op. 23. Tarente pour piano, hautbois et basson . . . . .	12	Saint-Saëns (C.). Op. 48. Trio en <i>fa</i> majeur pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) . . . . .	20
Moellmann (L.). Op. 19. Trio pour piano, violon et violoncelle net . . . . .	12	Lalo (E.). Deuxième Trio ( <i>si</i> mineur) pour piano, violon et violoncelle . . . . .	6	Schumann (Robert). Op. 55. Morceaux de fantaisie (Romance en <i>la</i> mineur. — Humoresque en <i>fa</i> majeur. — Duo en <i>ré</i> mineur. — Finale en <i>la</i> mineur). Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . .	15
Moisandère (René de). Op. 33. Deuxième Trio ( <i>sol</i> mineur) pour piano, violon et violoncelle . . . . .	8	Langer (Gustave). Op. 38. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano et deux violons . . . . .	6	Spindler (Fritz). Op. 303. Trois petits Trios pour piano, violon et violoncelle : . . . . .	
Mourges (M.). Premier Trio en <i>la</i> mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20	Lammotte (F.). Op. 45. Deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . .	10	N° 1. <i>Ut</i> majeur . . . . .	12
Brahms (J.). Op. 3. Trio en <i>si</i> majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	10	Mathias (G.). Op. 33. Troisième Trio en <i>fa</i> pour piano, violon et violoncelle . . . . .	8	2. <i>Ré</i> mineur . . . . .	15
— Op. 46. Trio en <i>mi</i> bémol pour piano, violon et violoncelle ou cor . . . . .	20	— Op. 73. Mythe pour piano, violon et violoncelle . . . . .	7 50	3. <i>Ré</i> majeur . . . . .	15
— Danses hongroises arrangées pour piano, flûte et violon. N° 4 à 5. Chaque numéro séparément . . . . .	5	Meyer (Eugé). Les concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle . . . . .		Steinkühler (Em.). Op. 70. Deuxième Trio en <i>mi</i> bémol majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20
— Danses hongroises arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque . . . . .	15	N° 1. <i>Sol</i> majeur . . . . .	12	Sumashi (P.). Andante et Scherzo pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12
Munch (Max). Op. 5. Trio en <i>ut</i> mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	8	2. <i>Sol</i> majeur . . . . .	9	Thomé (Francis). Op. . . . . Trio en <i>la</i> majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12
Calliaerts (J.). Op. 18. Trio en <i>la</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	8	3. <i>Ut</i> majeur . . . . .	12	Volkmann (Robert). Op. 3. Trio en <i>fa</i> pour piano, violon et violoncelle . . . . .	10
Casse (A.). Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . .	10	Mañ (J.). Op. 133. Troisième grand Trio en <i>la</i> mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12	— Op. 3. Trio en <i>si</i> bémol pour piano, violon et violoncelle net . . . . .	10
Chénier (Louis). Premier Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20	— Op. 154. Quatrième grand Trio en <i>ré</i> mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12	Weber (Ch.-M.). Op. 52. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle . . . . .	15
		Reisch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée . . . . .	6	Wider (Ch.-M.). Op. 19. Trio en <i>si</i> bémol pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20
		Rheinberger (Joa.). Op. 24. Trio ( <i>ré</i> mineur) pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12		

**Quatuors, etc., avec Piano.**

Alary (H.). Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	12	Castillon (A. del. Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	10	Rubinstein (A.). Op. 12. Quintette pour piano, flûte, clarinette, cor et basson. . . . .	12
Hériot (Ch. del. Op. 24. Quatuor en <i>la</i> mineur pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	7	Ernesti (Vitus d'). Op. 17. Introduction et Andante religieux, quatuor ou trio pour piano, violon, violoncelle et orgue. . . . .	9	Le même arrangé en Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	10
— Op. 21. Deuxième Quatuor en <i>ré</i> mineur pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	12	Fauré (Gabriel). Op. 15. Premier Quatuor en <i>si</i> mineur pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	12	— Op. 64. Quatuor en <i>si</i> majeur pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	12
Heckmann (L.). Op. 16. Quatuor en <i>fa</i> mineur pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	12	— Op. 45. Deuxième Quatuor en <i>sol</i> mineur pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	12	— Op. 99. Quintette en <i>sol</i> mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle. . . . .	12
Meisodre (Rend del. Op. 11. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle. . . . .	12	Frank (César). Quintette en <i>fa</i> mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle. . . . .	12	Saint-Saëns (C.). Op. 41. Quintette en <i>la</i> mineur pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse ( <i>ad lib.</i> ) net	12
— Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net	12	Kefehvre (Ch.). Op. 12. Quatuor en <i>si</i> bémol pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	10	Sandré (G.). Op. 15. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	12
— Op. 21. Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse. . . . .	12	Lemormand (Rend.). Op. 27. N. 2. Intermezzo (Quintette) pour piano, deux violons, alto et violoncelle. . . . .	3	Viardot (Érédite). Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	20
— Op. 24. Epithame, Quatuor pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium). . . . .	12	Luxatte (F.). Op. 51. Suite (Quatuor) pour piano, deux violons violoncelle. . . . .	7	Weber (Charles-Marie). Quatuor en <i>si</i> bémol pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	12
— Op. 25. Sextuor pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse ( <i>ad lib.</i> ). . . . .	12	Rheinberger (Jos.). Op. 28. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	12	Wilder (Ch.-M.). Op. 7. Quintette en <i>ré</i> mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle. . . . .	12
Srahms (J.). Op. 25. Quatuor en <i>sol</i> mineur pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	12	Rubinstein (A.). Op. 9. Octuor pour piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette et cor. . . . .	2	— Op. 16. Bénédicte pour piano, flûte, violes, violoncelle et harmonium. . . . .	12
— Op. 26. Quatuor en <i>la</i> pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	12			Partition in-c. . . . .	5
				Parties séparées. . . . .	12

Re. 276.

## Trios, Quatuors, etc., sans Piano.

<b>Alary (Georges).</b> Op. 8. Quatuor en <i>mi</i> mineur, pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	15
— Op. 14. Deuxième Quatuor en <i>fa</i> majeur, pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	15
— Op. 25. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. . . . .	8
<b>Bach (J.-S.).</b> Six sonates (n° 4) arrangées pour flûte, violon, alto et violoncelle par H. Bixman. . . . .	6
<b>Brahms (J.).</b> Op. 18. Sextuor en <i>si</i> bémol pour deux violons, deux altos, deux violoncelles. . . . .	8
En partition. . . . .	8
En parties séparées. . . . .	10
— Op. 36. Sextuor en <i>sol</i> , pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. . . . .	8
En partition. . . . .	8
En parties séparées. . . . .	10
<b>Frank (César).</b> Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	8
Partition. . . . .	8
Parties séparées. . . . .	10
<b>Martog (E. de).</b> Op. 48. Suite pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	15
<b>Maya (J.).</b> Sérénade pour deux violons, alto et violoncelle (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le quatuor Florentin). . . . .	5

<b>Redy (V. d').</b> Op. 21. Suite en <i>ré</i> , pour trompette, deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle. . . . .	6
Partition. . . . .	7
Parties séparées. . . . .	10
<b>Op. 28.</b> Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle. . . . .	8
Partition. . . . .	10
Parties séparées. . . . .	10
<b>Lacombe (P.).</b> Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de cor ( <i>ad lib.</i> ) et d'instruments à cordes, partition et parties séparées. . . . .	4
<b>Lalo (E.).</b> Op. 45 (ancienn. 19). Quatuor en <i>mi</i> bémol majeur, pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	8
— Sérénade (tirée de <i>Namouna</i> ) quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	1 50
<b>Langer (Gustave).</b> Op. 20. Grand Maman, rêverie-berceuse, pour deux violons solos avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle et contrebasse. . . . .	7 50
<b>Langhans (W.).</b> Op. 4. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, en <i>fa</i> majeur. (Couronné du 1 <sup>er</sup> prix par la Société de quatuors de Florence). . . . .	12
<b>Lefebvre (Ch.).</b> Op. 57. Suite (quintette) pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson. . . . .	10
<b>Op. 58.</b> Suite (quatuor) pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	8
Partition in-8°. . . . .	10
Parties séparées. . . . .	10

<b>Lecomte (Fr.).</b> Quatuor en <i>si</i> bémol majeur pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	15
<b>Milanes (Teresa).</b> Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec piano ou quatuor. . . . .	8
— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweindl » pour violon avec piano ou quatuor. . . . .	10
Le quatuor seul. . . . .	6
<b>Naprawnik (Ed.).</b> Op. 16. Premier Quatuor ( <i>si</i> mineur) pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	8
<b>Mates (E.).</b> Premier Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	8
<b>Rubinstein (A.).</b> Op. 30. Quintette en <i>fa</i> majeur, pour deux violons, deux altos et un violoncelle. . . . .	15
— Op. 90. Deux Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. N° 1, en <i>sol</i> mineur. N° 2, en <i>mi</i> mineur. Chaque. . . . .	20
— Op. 97. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. . . . .	1
<b>Rüfer (Ph.).</b> Op. 20. Quatuor en <i>ré</i> mineur, pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	8
En partition. . . . .	5
En parties séparées. . . . .	8
<b>Soltys (Nicolas).</b> Andante varié (trio) pour violon, alto et violoncelle. . . . .	6

## Musique pour Orchestre.

<b>Auvray (G.).</b> La Troika, polka-mazurka, pour petit orchestre net	2 50
<b>Beethoven (L.).</b> Gavotte. . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	4
<b>Brahms (J.).</b> Danses hongroises pour orchestre, arrangement de l'auteur. N° 4, 5 et 10 de l'édition originale à 4 mains. . . . .	12
En partition. . . . .	12
En parties séparées. . . . .	15
— Danses hongroises pour orchestre, arrangement de PARLOW. N° 5 et 6 de l'édition originale à 4 mains. . . . .	6
En partition. . . . .	6
En parties séparées. . . . .	8
<b>Coster (C.-H.).</b> Op. 44. Suite pour orchestre, partition in-8°. net	8
<b>Dupont (A.).</b> Op. 33. Canzonetta, parties séparées avec conducteur. . . . .	4
<b>Dvorak (Ant.).</b> Op. 46. Danses slaves en deux suites : Chaque. net	12
En parties séparées. . . . .	18
<b>Eilenberg (R.).</b> Op. 32. Violette d'azur, mazurka. . . . .	4
— Op. 35. Caligula. . . . .	4
<b>Fauré (G.).</b> Caligula. . . . .	15
Partition. . . . .	15
Parties séparées. . . . .	18
<b>Frank (César).</b> Symphonie. . . . .	25
Parties séparées. . . . .	25
<b>Gans (W.J.).</b> Op. 12. Qui vive! galop de concert. . . . .	8
Parties séparées. . . . .	8
<b>Godard (B.).</b> Op. 119. Menuet pompadour. . . . .	5
Partition et parties. . . . .	5
<b>Goldstein (Ed.).</b> Petite sérénade, arrangée par V. d'Indy. . . . .	3
<b>Mellor (S.).</b> Six morceaux extraits des œuvres 66, 128, 136 (Dans les bois, arrangés en deux suites par B. Godard : N° 4. Halls des chasseurs. — N° 5. Promenade des chasseurs. — N° 6. Légende de la forêt. . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	3
N° 4. Sous la feuillée. — N° 5. Fleur solitaire. — N° 6. Retour. . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	3
<b>Redy (V. d').</b> Sérénade et valse. . . . .	4
Partition. . . . .	4
Parties séparées. . . . .	5
<b>Lacombe (Paul).</b> Op. 23. Ouverture symphonique. . . . .	5
Partition in-8°. . . . .	5
— Op. 24. Deuxième Symphonie ( <i>ré</i> majeur). . . . .	15
Partition. . . . .	15
Parties séparées. . . . .	20
<b>Lalo (Ed.).</b> Op. 29. Allegro appassionato. . . . .	8
Partition. . . . .	8
Parties séparées. . . . .	12

<b>Lalo (Ed.).</b> Namouna, suite d'orchestre. . . . .	20
Partition. . . . .	20
Parties séparées. . . . .	25
<b>Lange (Daniel de).</b> Op. 4. Symphonie en <i>si</i> mineur. . . . .	25
Partition in-8°. . . . .	25
Parties séparées. . . . .	30
<b>Langer (Gustave).</b> Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler. . . . .	3
<b>Langer (Carl).</b> Gavotte d'amour. . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	4
<b>Lefebvre (Ch.).</b> Op. 40. Ballet, scènes pour orchestre, d'après Octave Feuillet. . . . .	3
<b>Maupeou (L. de).</b> Jeanne d'Arc, ouverture de concert. . . . .	8
Partition. . . . .	8
Parties séparées. . . . .	12
<b>Mendelssohn-Bartholdy (Félix).</b> Op. 60. La Nuit de sabbat. Chœurs et orchestre. Partition d'orchestre. . . . .	25
— Op. 101. Ouverture de concert en <i>si</i> majeur. . . . .	5
En partition in-8°. . . . .	5
En parties séparées. . . . .	20
— Op. 107. La Réformation, symphonie n° 5, en <i>ré</i> majeur. . . . .	15
Partition in-8°. . . . .	15
Parties séparées. . . . .	15
<b>Michaëlis (Th.).</b> Op. 23. La Patrouille turque. Orchestre, net	4
La même, musique militaire. . . . .	5
La même, fanfare. . . . .	3 50
<b>Naprawnik (Ed.).</b> Sérénade extraite du quatuor, op. 16 arrangée	3
<b>Raff (J.).</b> Op. 103. Au soir, rapsodie. . . . .	8
Partition. . . . .	8
Parties séparées. . . . .	10
— Op. 104. Suite (N° 2, en <i>fa</i> ), à la hongroise. . . . .	20
Partition in-8°. . . . .	20
Parties séparées. . . . .	25
<b>Reich (Joh.).</b> Op. 100. Amour discret (Heimliche Liebe), gavotte. . . . .	4
Pour musique militaire. . . . .	4
— Op. 104. Salut au Printemps, romance. . . . .	4
<b>Ropartz (J.).</b> Op. 24. Scènes bretonnes. . . . .	6
Partition. . . . .	6
Parties séparées. . . . .	6
<b>Rubinstein (A.).</b> Op. 2. Mélodie en <i>fa</i> , arrangée par V. d'Indy. . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	4
— Op. 40. Première Symphonie ( <i>fa</i> majeur). . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	3
— Op. 42. L'Océan. Deuxième Symphonie ( <i>si</i> majeur). . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	3
— Op. 54. Troisième Symphonie ( <i>la</i> majeur). . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	3
— Op. 60. Ouverture de concert. . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	3

<b>Rubinstein (A.).</b> Op. 68. Faust. Morceau caractéristique. . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	3
— Op. 79. Ivan le Terrible. Morceau caractéristique. . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	3
— Op. 87. Don Quichotte. Tableau caractéristique. . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	3
— Op. 95. Symphonie dramatique (n° 4). . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	3
— Ouverture de Dimitri Donakof. . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	3
— Airs de ballet et Marche nuptiale, de l'opéra <i>Féramors</i> . . . . .	10
Partition. . . . .	10
Parties séparées. . . . .	10
<b>Rüfer (Ph.).</b> Op. 5. Ouverture de concert. . . . .	5
Partition. . . . .	5
Parties séparées. . . . .	20
<b>Saint-Saëns (C.).</b> Op. 19. Les Noces de Prométhée, cantate pour sol, chœurs et orchestre. Grande partition d'orchestre. . . . .	8
<b>Schumann (Robert).</b> Op. 114. La Vie d'une rose. Légende pour sol, chœurs et orchestre. . . . .	30
Partition d'orchestre. . . . .	30
Parties séparées. . . . .	30
<b>Spindler (F.).</b> Op. 148. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé pour orchestre. . . . .	4
Parties séparées. . . . .	4
<b>Strauss (de Vienne).</b> Op. 68. Les Volages (Flattergeister), valse. . . . .	8
Parties séparées. . . . .	8
— Op. 137. Phalènes (Nachfaller), valse. . . . .	8
Parties séparées. . . . .	8
— Op. 334. Accélération, valse. . . . .	8
Parties séparées. . . . .	8
— Op. 345. La Saison des eaux (Thermen), valse. . . . .	8
Parties séparées. . . . .	8
<b>Thomé (Francis).</b> Op. 70. Andante religieux. . . . .	4
Parties séparées. . . . .	4
<b>Wachs (F.).</b> Les Muscadins, marche, avec piano conducteur. net	4
<b>Werner (Aug.).</b> Op. 50. Gavotte. . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	4
<b>Wider (Ch.-M.).</b> Op. 10. Sérénade. . . . .	6
Partition. . . . .	6
Parties séparées. . . . .	8
— Op. 60. Walpurgisnacht (Nuit de Sabbat). . . . .	20
Partition. . . . .	20
Parties séparées. . . . .	25
<b>Zuylen van Nyevelt (J.-P.-P. van).</b> Ouverture, pour servir d'introduction à la tragédie de Schiller. . . . .	8
Partition. . . . .	8
Parties séparées. . . . .	12

## Instruments divers avec Accompagnement de Piano.

<b>ALTO</b>	
<b>Boisdeffre (René de).</b> Op. 24. Berceuse pour alto (ou violon ou violoncelle) avec piano. . . . .	6
— Op. 40. Trois pièces pour alto (ou clarinette) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade. . . . .	9
<b>Bruneau (Alfred).</b> Romance, pour alto (ou violoncelle ou cor) avec piano. . . . .	6
<b>Huby (Jeno).</b> Maggioletta (chant de mai) pour alto (ou violoncelle) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour alto et piano. . . . .	7 50
<b>Miesgen (A.).</b> Concertino pour alto (ou violoncelle) avec piano. . . . .	9
<b>Popper (David).</b> Op. 5. Romance, pour alto (ou violon) avec piano. . . . .	6
<b>Rubinstein (A.).</b> Op. 44. Trois morceaux pour alto et piano. . . . .	15
— Op. 49. Sonate en <i>fa</i> mineur, pour piano et alto ou violon. . . . .	20
<b>CLARINETTE</b>	
<b>Boisdeffre (René de).</b> Op. 12. Sonate pour piano et clarinette (ou violon). . . . .	20
— Op. 40. Trois pièces pour clarinette (ou alto) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade. . . . .	9
<b>Weber (C.-M. de).</b> Op. 48. Grand duo concertant, pour piano et clarinette (ou violon). . . . .	15

<b>COR</b>	
<b>Bruneau (Alfred).</b> Romance pour cor (ou violoncelle ou alto) avec piano. . . . .	6
<b>Lefebvre (Ch.).</b> Op. 20. Romance, pour cor (ou violon) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano. . . . .	6
<b>Saint-Saëns (C.).</b> Op. 67. Romance en <i>mi</i> pour cor (ou violoncelle) avec orchestre ou piano. Edition pour cor et piano. . . . .	6
<b>Thomé (Fr.).</b> Andante et scherzo, pour cor avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano. . . . .	3
<b>Reich (Joh.).</b> Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano et cornet à pistons. . . . .	5
<b>FLUTE</b>	
<b>Bériot (C. de).</b> Op. 44. Sonate pour flûte avec piano. . . . .	18
Adagio vivace, séparément. . . . .	7 50
<b>Boisdeffre (René de).</b> Op. 24. Trois pièces pour flûte avec accompagnement de piano : Prélude. — Orientale. — Air de ballet. . . . .	10
— Op. 50. Deuxième Sonate piano et flûte (ou violon). . . . .	20
<b>Brahms (Joh.).</b> Berceuse, transcrite piano et flûte. . . . .	5
— Danses hongroises, transcrites piano et flûte. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Chaque. . . . .	4

<b>Bruneau (Alfred).</b> Romance pour flûte (ou violon) avec piano. . . . .	6
<b>Lalo (E.).</b> Introduction et allegretto, tirée de <i>Namouna</i> , pour flûte et piano. . . . .	6
<b>Langer (Gustave).</b> Op. 20. Grand Maman, rêverie-berceuse, piano et flûte, avec 2 <sup>e</sup> flûte, ad lib. . . . .	6
— Op. 23. Grand-Papa, rêverie-ländler, pour flûte et piano. . . . .	7 50
<b>Langer (Carl).</b> Gavotte, flûte et piano. . . . .	6
<b>Raff (J.).</b> Op. 137, n° 2. La Fileuse, flûte et piano. . . . .	7 50
<b>Reich (Joh.).</b> Op. 100. Amour discret, gavotte, flûte et piano. . . . .	5
<b>Wider (Ch.-M.).</b> Op. 10. Sérénade, transc. pour piano et flûte, par Ch. BORDX. . . . .	9
<b>HAUTBOIS</b>	
<b>Boisdeffre (René de).</b> Op. 20. Trois pièces pour hautbois et piano : Prélude pastoral. — Prière. — Villanelle. . . . .	10
<b>Godard (Benjamin).</b> Op. 128. Scènes Écossaises pour hautbois avec accompagnement d'orchestre ou de piano : N° 1. Légende Pastorale. . . . .	6
1. Sérénade à Mabel. . . . .	6
2. Marche des Highlanders. . . . .	7 50
<b>Sandré (G.).</b> Op. 28. Pastorale pour hautbois avec orchestre ou piano. Edition pour hautbois et piano. . . . .	6

## Instruments divers sans Accompagnement de Piano.

<b>Langer (G.).</b> Grand Maman, rêverie-berceuse pour cithare. net	75
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler pour cithare. . . . .	1 25
<b>Michaëlis (Th.).</b> Op. 23. La Patrouille turque, pour cithare. net	1
<b>Reich (Joh.).</b> Op. 100. Amour discret, gavotte pour cithare. net	1
— Op. 104. Salut au Printemps, romance pour cithare. . . . .	3
<b>Godard (B.).</b> Op. 123. Aubade pour violon et violoncelle. . . . .	6

<b>Masselemans (A.).</b> Trois transcriptions pour harpe, d'après A. RUBINSTEIN : N° 1. Mélodie en <i>fa</i> (op. 3, n° 4). . . . .	5
2. Une larme (op. 83, n° 5). . . . .	3
3. Troisième barcarolle (op. 50, n° 2). . . . .	5
Les 3 numéros en recueil. . . . .	3
<b>Maurin (Pierre).</b> 24 études artistiques avec accompagnement d'un 2 <sup>me</sup> violon obligé, en deux livres. Chaque. . . . .	20

<b>Léonard (H.).</b> Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons. . . . .	7 50
— Cinq cadences pour le violon : N° 1, pour le premier morceau du 24 <sup>e</sup> concerto de Viotti. — N° 2, pour l'allegretto du même concerto. — N° 3, pour l'andante du 28 <sup>e</sup> concerto de Viotti. — N° 4, pour le finale du même concerto. — N° 5, pour la Sonate « Le Trille du Diable » de TARTINI. . . . .	6

Paris. — J. HAMELLE, Éditeur, Ancienne Maison J. MAHO, 22, Boulevard Malesherbes.